

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

| Preço da assignatura | Anno 36 n.ºs | Semest. 18 n.ºs | Trim. 9 n.ºs | N.º a entrega | 22.º Anno — XXII Volume — N.º 722 | Redacção — Atelier da gravura — Administração |
|--------------------------------------|-----------------|--------------------|-----------------|------------------|-----------------------------------|---|
| Portugal (branco do porte, m. forte) | 5800 | 15000 | 5000 | 5120 | 20 DE JANEIRO DE 1890 | <i>Lisboa, L. de Paço Novo, entrada pelo T. do Convento de Jesus, 4</i> |
| Posseções ultramarinas (idem) | 45000 | 25000 | — | — | | <i>OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO COMMERÇO, 25 & 29</i> |
| Extrang. (união geral dos correios) | 58000 | 25000 | — | — | | Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Ocidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Casiano Alberto da Silva. |



SCENAS DO MINHO — Desenho do sr. M. de Macedo

CHRONICA OCCIDENTAL

Uma brisa muito fria, as manhãs escuras, o Tejo escondendo em farrapos de algodão sujo os montes da Outra Banda, deram n'estes ultimos dias a Lisboa uma apparencia de cidade do norte. Houve regas de mais no jardim á beira-mar plantado. As ruas estão enlameadas pelos nevoeiros densos e entre as nuvens o sol, muito plegas, tem ares adomados de lua.

O primeiro penacho de papel recortado já cahiu lá dos altos d'um terceiro andar sobre um chapéu alto animoso ou descuidado. Aquelle primeiro rufo quasi imperceptível é o signal da batellha. Parece quasi uma caricia ao principio: o dono do chapéu olha para cima, sorridente, e a criança logo se esconde cheio de medo, nervoso, mostrando os dentinhos n'um sorriso elebro.

Pois não ha de tardar que a fera mostre os dentes terríveis e aguçados. Do penacho vai-se á cocotte, da cocotte ao tremço, do tremço á pedra, e da pedra á sacada.

Não seria o primeiro. Já, uma ou outra vez, no principio da noite, um ou outro rancho de mascaras apparece, com as botas cambadas pisando a lama das ruas, arrebatado por elle a fimbria pouco immaculada das saias. Um cheche passa berrando, um gurioto com pó de tijolo na cara vai tocando castanholas.

Chama-se a isto alegria. Dentro da sala uma banda toca palcas. Com um ar triste e somnolento de quem cumpre uma dura obrigação, um maestro marca o compasso com a batuta. Meia duzia de pares giram desrosadamente. Uma homenz passageira á procura d'alguem caso de sensação. Inutilmente. E uns porteiros com collares de latão abrem a bocca resignadamente com o ar de quem diz: Quando é que isto acabará?

Anunciam jornaes que a sociedade d'este anno nos bulles de mascaras é muito superior á do anno passado. D'onde se conclue que os que em 1898 não foram a casa diversões, escaparam de boa. O que seria!

Pela meia noite e meia hora as mascaras começam a recolher. Nova profusão de fraldas de comissão ostenta-se pelas passagens abaixo.

E por isso um guarda nocturno, meio somnolento, faz andar leguas á polein, em busca d'uma menina, que afinal... estava debaixo do sapêo.

Muitas bulles e recepções de que, ha muito, se falava, realçaram-se já. Outros se annunciaram. E tempo agora de festas. Os clubs enfeitam as salas. As portas dos palacios vêem-se grandes filis de carruagens.

Foi esplendido o baile que, em suas formosas salas do palacio da Avenida, offereceu ás pessoas das suas relações o sr. Polycarpo Anjos.

Lisboa está em toda a sua animação. A noite festiva e theatro, de dia grande concorrência pelas ruas principaes, no Campo Grande, onde centenas de bicicletas fazem suas evoluções, na Tapada de Ajuda, onde se reúnem os amadores de lawn-tennis.

E são esses, sem duvida, dos pontos mais bellos, do capital, e por isso bem escolhidos.

O Campo Grande, devido ao disvelo de seu administrador, está formosissimo. A Tapada de Ajuda é, pela sua posição sobre o Tejo, maravilha da natureza.

Duas grandes reuniões da Sociedade de Geographia - distribuição de premios pela exposição de alfaias agricolas na Tapada de Ajuda, e que assistiram suas majestades, e homenagem ao grande lyrico, João de Deus.

O theatro de S. Carlos, porque o sr. Pacini, que de mentir agourentos, tem contido enchen-tes successivos e viato a bilheteira assaltada nas receitas extraordinarias.

Deve-o a uma companhia excellento e á excellento escolha do repertorio.

Os compositores modernos, concedendo aos librettos maior attenção, conseguiram dar á musica uma paixão, que raras vezes tinha d'antes e que só os genios conseguiram imprimir-lhe. Hoje Gaxne, Prévost, Henri Murger, collaboram com os grandes musicos e os bellos sentimentos, que os poetas definiram e nossa educação nos deixa comprehender, acharam finalmente quem os soubesse interpretar n'uma arte superior.

E d'ahi, da acção ideada e desenvolvida por um

grande artista, provem essa intensidade de sentimento, que muito mais se revela no *Werther*, na *Manon* ou na *Bohemia* do que n'essas mil operas de ha trinta annos, feitas, com raras excepções, sobre librettos infantis, quando não idiotas.

Os theatros todos tem sido frequentados. É prova a concorrência de carruagens que, perto da meia noite, desembocam de todas aquellas travessas, que veem dar ao Chiado nas proximidades do Loreto. S. Carlos, D. Amélia, o Gymnasio, a Trindade despejam para ali a multidão. Os homens de casaca, golas dos paletots para cima, as senhoras com suas mantilhas brancas, correm por entre as carruagens, cujas luzes das lanternas se cruzam no trote largo.

D'ahi a pouco, os americanos, e os elevadores estão apinhados de gente.

Faz frio, tremem os queixos. Das senhoras embuçadas, com as mantilhas cahidas sobre a testa, apenas se lhes vê a pontinha do nariz e os olhos ainda brilhantes do enthusiasmo com que applaudiram.

E' um quarto d'hora de bulicio. Os travões desandaram, uma chicotada fez trotar as mulas. O elevador partiu com grande tranquinado.

Mais um d'estes se inaugurou agora, o que vai do Largo de S. Domingos até S. Sebastião da Pedreira.

Para commemorar esse acontecimento foi no largo da igreja distribuido a duzentos pobres um bode pelas sr.^{as} D. Maria do Patrocinio de Barros Lima de Almeida, D. Maria Thereza de Mendonça, D. Maria Thereza de Albuquerque e D. The-reza Vianna de Lemos, coadjuvadas por diferentes cavalheiros.

O serviço do elevador, devido á pouca pratica dos empregados, não pode correr regularmente. Pouco a pouco tudo entrara nos eixos, de vagar se vai ao longe, e S. Sebastião da Pedreira não é tão perto.

Mais um que ao fechar dos theatros se ha de encher completamente, esse então que tão perto fica d'aquelle monstro do Colyseu, do theatro de D. Maria e do theatro da Rua dos Condes, para onde Schwalback já tem prompta a nova revista do anno, successora esperancosa das *Formigas e Formigueiros*.

Uma excellenti interprete, das melhores que havemos conhecido no genero, tem agora Eduardo Schwalback.

Logicado, que no Brazil representou pela primeira vez em portuguez deixando de si fama nos melhores theatros do Rio de Janeiro, extraiu-se esta epoca na Rua dos Condes, conseguindo em pouco tempo e apenas n'uma só peça, trazer aquelle theatro grande concorrência de espectadores, que todas as noites a applaudem em todos os pequeninos papéis das *Formigas e Formigueiros* e sobretudo nas canções franciezas que ella canta com graça inimitavel.

Penha Coutinho e Salvador Marques tambem preparam uma revista que brevemente será representada no Colyseu da Rua Nova da Palma.

A grande enchente, a mais famosa d'este inverno, foi até agora a do Colyseu das Portas de Santo António na festa em beneficio do Instituto D. Afonso. O vasto circo estava completamente cheio, produzindo bello effeito a enorme banda de trezentos musicos.

Um apertito medonho! Metade de Lisboa anda sempre atraz da outra metade, sem o calembourg sedigo, e até com elle se quizerem, porque tambem é verdade.

Quantas mil pessoas cabem n'aquella sala gigante, todas lá estavam e ainda outras tantas. O espectáculo acabou perto das duas da madrugada.

É raro em Lisboa um enthusiasmo assim. Entretanto parece que brevemente veremos renovação do delirio que a liuse o anno passado produziu. Annuncia-se para breve a vinda de Maria Guerrero, a famosa actriz hespanhola, que ainda ha pouco tamanha impressão com seu repertorio classico produziu em Paris e nos theatros de Italia.

Por todos os criticos francezes e italianos Maria Guerrero foi considerada um talento artistico rarissimo, classificado como deslumbrador.

Bella, da formosura typica das hespanholas, elegante, esbelta, flexivel, a grande artista possui dotes d'alma, que a tornam rival d'essas estrellas de primeira grandezza, que se chamam Eleonora Duse e Sarah Bernhardt.

Mas podemos com paciência esperar que os estrangeiros nos venham provar a justiça com que foram applaudidos, porque, se sabirmos de Portugal, temos com que distrahir anciedades.

O theatro de D. Maria deu-nos, ha pouco, um primoroso original de dois escriptores conhecidos, que com elle fizeram sua estreia em theatro,

A Noite de Natal de Julio Brandão e de Raul Brandão.

Caminho honrado seguiram os auctores, e, não revelassem elles talento, bastar-lhes-hia tanta honestidade para terem direito ao nosso fervoroso applauso. Mas todo aquelle drama feito de purissimas linhas de artistica simplicidade é esmaltado de scenas encantadoras, sobretudo aquellas em que o drama que vai nas almas se revela nitido na acção, sem palavras a mais, sem factos que magoem. O primeiro acto quasi todo é n'este genero uma obra prima.

O despenpenho é excellento. Todos trabalharam com vontade e bem andaram, porque o drama é d'aquelles que não admittem uma hesitação, uma só nota desafinada. A harmonia tem de ser completa e a apparente facilidade do trabalho de todos é a maior difficuldade a vencer. Todos sustentaram seus creditos: um houve que os augmentou, foi Ferreira da Silva. N'um actor feito, um passo é sempre dos que não se medem pelos outros.

A abrir o espectáculo foi uma pequenina peça n'um acto de Luiz do Matto, *A volta do João*. Meia duzia de versos interessantes, que provam ao auctor facilidade de metrificacção e delicadeza. Uma boa estreia sem duvida.

O anno vai secundo em originaes. Deus o mantenha. Amen.

João da Camara.

AS NOSSAS GRAVURAS

SCENAS DO MINHO

A provincia do Minho é tão pittoresca quanto são os seus costumes. Se por um lado a paisagem nos delicia os olhos, como a de um jardim em plena florescencia, os costumes que ali se observam são tão pittorescos como a paisagem na variedade das formas e do collarido, acrescentando ainda a vivacidade dos habitantes que dão vida e movimento ás cidades e ás aldeas.

Um dos caracteristicos da vida do norte de Portugal é as mulheres empregarem-se nos trabalhos dos campos e em outros misteres, que em geral, no sul, são reservados para o sexo forte.

Assim ellas cavam e lavram a terra, que os maridos, os paes ou os filhos deixaram para emigrarem para o Brazil, e esta corrente de emigração, que infelizmente não cessa apesar de todas as dissuasões, é que faz com que no norte de Portugal escasseiem os braços masculinos e validos, para ao se verem, por assim dizer, mulheres, vellos e crianças.

As filhas da provincia do Minho e do Douro, veem-se, por isso obrigadas a desenvolver uma actividade pouco em harmonia com o seu sexo e deitam-se a todo trabalho por mais costoso e improprio que seja para as suas forças.

Isto tornou-se tão natural n'aquellas provincias, que as mulheres, mesmo validas declinam nos trabalhos mais dos trabalhos que lho são proprios.

Como se vê em a nossa gravura, feita sobre um desenho do sr. Manuel de Macedo e que representa uma scena do Minho bem collida do natural, como quem conhece perfeitamente aquelles costumes.

No caminho vem o carro puchado por uma junta de bois pequeninos mas bem armados, riça especial que ali se encontra. A canga alta e recortada em desenhos caprichosos é outro caracteristico da provincia.

É a mulher e não o homem, como seria proprio, que segura o aguihão e a réga, guiando os bois, em quanto o homem, em cima do carro, se vai espiçando para elles andarem.

Observa-se bem o esforço da mulher que vai calcando o caminho e como que ajudando os bois a conduzir o carro, o que contrasta com o homem, que vai no carro e que d'ali apenas se-cunda os esforços da sua companheira, mas sem se encommodar muito.

CASTELLO DE ALMOUROL

A paginas 46 do 21.^o volume do OCCIDENTE encontra-se uma *silhouette* do Castello de Almoúrol, illustrando o artigo *Uma visita a Castello de Vide*, publicado no dito volume. N'esse artigo se con-

EM TERMOS DE PARTIR

A Antonio de Campos Junior

(Continuação do n. 721)

O dia 12 de novembro de 1871 parecia um dia de juízo em Setúbal, sobretudo nas proximidades do quartel do Caes.

Desde pela manhã muito cedo que, por entre as carroças carregadas de fardos, pilhas de sacas multicolores da soldadesca, se agglomerava uma grande multidão, afflicta, anciosa por poder estreitar em demorado abraço, o filho, o marido, o irmão, o amante ou o amigo, que se iam por esses muros fora, em busca de trabalhos, a contrahir doenças; quem sabe se encontrar a morte?

Ha muito, seculos, que passara de moda vir partir para essa seductora India de nossos maiores a flor fina dos rapazes, que iam cheios de enthusiasmo e ardor. Por aquella epocha quasi que exclusivamente só os degradados, pouquíssimos entusiastas, alguns sargentos em demanda dos despachos, ou ainda, arruinados officiaes e funcionarios, se faziam de vela para os nossos promettedores e desprezados dominios colonias. Nominalmente o paiz nadava em ouro, os braços tinham enorme procura; ninguém via o reverso da medalha, porque a locomotiva aturdia com os seus silvos os campos, a cubica estrangeira pelas colonias estava solapada e as misérias d'almém-se escondiam nos archivos das secretarias d'Estado, com a mesma arte com que dos cofres publicos sahiam os dinheiros para a montagem da nogregada machina eleitoral.

As liberdades particulares, degeneradas em licença, excediam até talvez as raízes do equitativo, em compensação, porém, á sombra d'uma pretensa tolerancia sem limites, aglomeravam os grupos militantes as liberdades politicas, tornavam o povo indifferente, desinteressavam-no das coisas publicas. Tudo parecia conspirar para afervorar o culto do Deus d'ora!

Num momento historico com todos estes caracteristicos de egoismo individual, o que admira que as mães, as irmãs, as esposas e as amantes; maldissem as suas sortes, ao verem partir inesperadamente para tão remotas paragens os filhos, os irmãos, os seus homens? As regiões para onde iam os entes queridos, que lhes arrebatavam, só as podiam ellas considerar proprias a receber a escoria social: assassinos e ladrões, os degradados.

Pobres mulheres, desoladas mães, afflictas esposas, desamparadas amantes!

Ellas lá estavam todas, dizendo mal á sua vida, debalhadas em lagrimas, praguejando e emitiendo aos filhos, aos irmãos, ás creanças, enfim, a ter maior odio ao tributo de sangue, do qual, de facto, estavam isentos os parentes a adherentes dos poderosos das suas terras! Havia tal que empunhava os fardos para, de apartados pontos do paiz, correr a abraçar o ente querido, que a sua bronca imaginação não aceitava pudesse tornar a vir!

Topava-se a cada passo com scenas commoventes, dilacerantes, por vezes, comicas á força de intensas, repetidas e cortadas da lufalufa dos carregamentos, do vae-vem d'officiaes e sargentos em serviço.

Tocou, porém a deitar correias, tudo entrou na forma, não faltou ninguém na fileira! Eloquentes prova esta da excellente índole do nosso soldado, testemunho irrecusavel de quanto poderia ser disciplinado o nosso povo, se as confrarias da intriga, da veniaga e da corrupção lhe não tivessem o espirito, se alguém, ou alguma collectividade, lhe alentasse os brios patrióticos inertes, em vez de, silenciosa e criminosamente, deturparmos todos o systema que nos rege, ao sabor das conveniências, de estultas ambições!

O batalhão seguiu ao caminho de ferro até ao Barreiro, ali embarcou no vapor *D. Carlos*, que o transportou para bordo do *Neera*. Officiaes, officiaes inferiores e soldados, compenetrados todos dos dictames do dever, mantinham a linha requetida, alentando os brios da nossa raça e escutando altivos a voz do dever, embora no intimo fossem, mais ou menos, sensíveis ao panno da turba, que os via passar impávidos caminho d'um sacrificio, que boçalmente exaggerava, á falta de habito, ou ás lagrimas dos seus parentes, estarrizados a um tempo pelo desesperado da provação e o amolecimento dos costumes.

Em Setúbal, na estação do caminho de ferro, como depois no Barreiro, repetiram-se episodios sentimentaes, deram-se scenas afflictivas, houve despedidas de cortar o coração; todavia nos da tropa nem um desfalecimento, nem uma hesita-

ção sequer, na sonda que a digna comprehensão das circumstancias traçava nitida, que o pundonor militar impunha. N'um ou n'outro peito, haveria gemidos abafados, aos olhos de bastantes assomariam amargos lagrimas, mas a corporação, no todo, dominava o particularismo; a banda tocava o hymno nacional e a bandeira erguia-se altiva, tanto bastava para que, galuchos e officiaes encanecidos, sentissem evocar em peitos portuguezes a galhardia de epochas passadas e gloriosas. Uns faziam-no conscientemente, outros eram levados pela magia do appello ao amor patrio latente.

Fernando trabalhou muito n'esse dia, mas, apesar d'activo e solto no desempenho das suas obrigações, não podia furtar-se ao amargor de intimo pesar, funda tristeza. Servia-lhe de lenitivo animar um e outro dos seus subordinados, fazer-lhes as possiveis concessões para que lhes fosse dado, ao menos, dar largas á dor em braços amigos. Ser affectuoso e terno para com os que nos namam não exclue inteireza de caracter, coragem nos lances operiados, antes, para assim dizer, tem effeitos de flexivel mola; dá expansão ás fibras da alma, quer haja de concentrar-se em amplexos effusivos, quer tenha de distender-se em arrancos de energia e valor.

Atraz do módo official via-se quasi sempre Antonio que, qual cão fiel, pretendia acompanhá-lo de perto, farejar-lhe as maguas, para as acariar na boa alma rudo que Deus lhe dera.

— Quer não! — dizia de si para si o dedicado impellido — um *home* ao pé de outro *home* sempre são dois *homens* de coragem; convergonha-se uma pessoa um do outro, pranta-se mais optimoza.

A bordo do *Neera* estava já o elemento official e El-Rei, que fôr despedir-se do irmão e dar solemnidade ao acto com a sua presença, exaltou o patriotismo dos soldados que partiam n'um breve discurso, e a todos augurou feliz viagem e melhor sorte. As 3 horas e meia da tarde largava o navio, levando a seu bordo o Senhor Infante D. Augusto, general Macedo e Couto, trezentas e noventa praças e quarenta officiaes de enquadramento n.º 1.

A Rainha e os Principes acompanharam, bordejando no Tejo, os expedicionarios até á torre de Belém, onde El-Rei desembarcou do transporte.

Pelas duas margens do rio havia grande affluencia de povo, não menor agglomeração se dava nos pontos altos da cidade, mas toda esta turba concorria aqui e acolá por má curiosidade, não de gozar d'um espectáculo novo; não havia da parte d'aquella gente toda nem o enthusiasmo, nem o ardor patriótico, nem o interesse com que teem sido acclamados os soldados que partem nas ultimas expedições. É que o ultramar, por então, era tido pelo vulgo apenas como uma pesada herança, que só servia para nos absorver parte dos convencionaes rendimentos e algumas vidas; hoje todos vêm nas possessões o nosso futuro, a esperança promettedora de podermos vir ainda a levantar cabeça. Naquella epocha os dominios d'almém-mar eram considerados como dura encargo de legado fidalgo, cujos direitos ninguém suspeitava nos fossem jámais contestados; presentemente a vara do condão da fada da abundancia somiu-se e appareceram a descoberto os poços da nossa prosperidade europeia e os desfalques colonias vieram acompanhados de brutae e aviltantes vexames por parte da cupidat estrangeira. Attravessámos, é verdade, um momento critico da nossa historia, porém, queremos affagar a grata esperança de que, assim como o affeiro aos nossos direitos as possessões renasce agora vivido e contumaz, também da apathia, em que jazeram a alma e forças vivas da nação, não de reviver antigos brios, poderosos estímulos de salvação.

Fernando, ao entrar a bordo, encontrou lá Balthazar. Abocaram-se effusivamente, todavia trocaram poucas palavras; o mancebo tinha medo de trahir a sua commoção, exacerbada pela presença do pai de Henriqueta; o velhote, tão amovivel como despido de artificios, viria fugir-lhe a jovialidade com a approximação d'uma despedida cortada d'incertezas sobre o futuro do amigo inexperiente que se ausentava. O apertado do tempo e as exigencias officiaes da ultima hora vieram em auxilio do constrangimento d'ambos.

Ao fazer-se o navio ao largo, muitos officiaes, e Fernando era um desses, alheados de tudo o mais e com os cotovellos ficados nas amuradas, tinham os olhos pregados na terra da patria, essa massa informe e cósda vez mais distante que, por isso mesmo que lhes fugia á vista, mais e mais se lhes gravava na mente com espantoso minucia do

ta das lendas d'este castello, ora romanticas ora tragicas, de epochas remotas.

Hoje apresentando uma gravura mais desenvolvida do castello e da paisagem que lhe faz moldura, copia de uma magnifica photographia do fallecido amador sr. Carlos Relvas, diremos alguma coisa da sua historia e fundação que remonta aos tempos dos luzitanos.

Pelo que diz a historia foi D. Gualdim Poes, mestre dos Templarios, que fundou este castello, mas sobre as ruínas de outro que ali existia, talvez construcção romana ou dos luzitanos, a que já esturiam ligadas as historias fabulosas que d'ello se contam.

O lugar não podia ser mais azado a aventuras, nem mais poetico.

Tejo acima e proximo a Tancos, n'um ilheu de rochedos eleva-se como de entre as aguas do rio, o vetusto castello de Almourol, que parece derivar o nome do gigante Almouro, heroe de uma das lendas que se conta d'este castello. O ilheu sobre que assenta a construcção, tem a forma elliptica, medindo uns 130 metros no eixo maior e uns 70 metros no eixo menor.

Ha uma cincenta annos o castello apresentava ainda, na cerca exterior das muralhas quatro torres circulares, despostas a eguaes distancias, como baluartes, e entre a segunda e a terceira torre a porta do castello gothica e sobre esta uma inscripção em que se pode ler que foi Gualdim Poes quem reedificou o castello no anno de 1160.

No meio do castello ergue-se a torre de menagem e na parte da muralha do lado sul encontram-se restos de uma casa derruida.

Para leste a cerca exterior apresenta restos de mais cinco torres, o que prefaz o numero de nove para defesa do recinto externo. Do lado do norte ha vestigios de um caminho regular para o castello, e transposto, com difficuldade aquelle, encontra-se o visitante d'um pateo interior, onde está a porta que devia communicar com os aposentos, tudo cahido em ruina, mas devisando-se ainda restos de abobadas, portas e janelas decoradas de lacarias e festões. É tudo o que resta do velho castello, que pela sua proximidade de Tancos, parece vao ser agora aproveitada para os exercicios ou manobras militares do Campo de Manobras.

SULTANA OU FAVORITA

Para uma dama turca a maior honra a que pode aspirar é a de ser Sultana ou mulher escolhida do Sultão, o que lhe dá tambem o invejavel titulo de Favorita.

Para alcançar aquella honra não lhe basta o ser filha de algum alto personagem da corte, mas ser formosa, por que só assim poderá merecer as boas graças do Sultão.

A mais bella será a favorita, pelo que outras ficarão no segundo plano, ou como favoritas re-formadas.

Se ainda dissermos que no Harem do sultão não ha mulheres feias, porque as proprias odaliscas ou escravas são tambem formosas, imagine-se que delicioso viver é o do sultão no meio de tantas mulheres bonitas.

Mas tudo tem as suas compensações.

O sultão não precisa conquistar tantas bellezas, porque todas se lhe entregam submissas, o que seguramente o faz desconhecer o que ha de mais bello para possuir uma mulher.

O BOSPHORO

São conhecidos dois estreitos mais notaveis com este nome, que quer dizer passagem que um boi pôde fazer n'ado, segundo a palavra grega *bous* boi e *poros* passagem.

O primeiro dos estreitos assim denominado é o de *Thracia* que separa a Europa da Asia e une a Propontida ou mar de Marmara com o Ponto Euxino ou mar Negro.

O segundo estreito é o *Cimmerio* denominado actualmente estreito de Caffa, situado ao oriente da Criméa e que une o Ponto Euxino com a lagôa Meotida.

A nossa gravura representa este ultimo estreito, o mais largo dos dois Bosphoros de que tratamos n'esta noticia.



pequenos nada, já a avultarem muito, como que observados pelas lentes d'uma saudade, que medrava de momento para momento.

Só quem já se alongou por esses mares em fóra, deixando por cá fandas raízes, pôde fazer

A EDUCAÇÃO NA EDADE MEDIA

(Concluido de n.º 791)

Os que ficavam feridos ou contritos, já em combate, já durante os exercitios, se o caso não era

dos dentro das pesadas armaduras; e assim se expõem essas façanhas e actos de honra e abnegação, que topamos a cada pagina nos chronistas das nossas campanhas no norte da Africa e na India, e que hoje nos parecem tão extraordinários.



CASTELLO DE ALMOUROL

(Cópia de uma photographia do sr. Carlos Relvas)

idéa de como o sentimento do patriotismo cresce com o afastamento e qual a fascinação que exercem sobre nós os afflictivos laços que os grandes alavancas do espaço percorrido, da ausencia prolongada e do apartamento, tornam potentíssimas.

(Fragmento d'um romance inédito.)

Bento da França

de gravidade maxima, e que em absoluto os impossibilitasse, depois de brevo, e por vezes, assaz brutal curativo eram obrigados a tomar outra vez parte activa nos mesmos a fim de se tornarem aguerridos e familiarisarem-se com a dor physica. Habituavam-se também a supportar o rigor extremo das estações, permaneciam horas e horas expostos aos raios do sol ardente, metti-

riões. Semelhante educação produzia homens, e comtudo, a apparencia physica d'esses homens, a sua estatura, ao contrario do que tão vulgarmente se acredita, não se avantajava á nossa, e o testemunho fidedigno dos quadros e da escultura da época, das illuminuras, dos manuscritos, e documento ainda mais positivo, as dimensões das couraças, das cotas, das grévas e caneleiras do

armes de guerra e de torneio, nos vem provar de modo irrecusavel que as dimensões do corpo humano são hoje em dia muito mais alongadas.

Eram também submettidos a privações de toda a espécie, e se as não levavam tão longe como o celebre dr. Tanner, de fãntima memoria, jejuavam dois e tres dias, afim de se habitua-rem a suportar a fome e a sede, durante as marchas, n'essas épocas ainda tão escassas de recursos; e sobre tudo, durante os assédios dos castellos e praças de guerra.

Sem embargo de tão rude e pesado tirocinio, não cuide o leitor que andava descurado o lado

te, afim de commentar praticamente o grito, eram muitas vezes os mesmos que, quasi sem transição ou descanso e dispensando xarôpes, Revalenta Arábica ou fricções tónicas de qualquer espécie, entoavam sentidas endexas e dedilhavam as cordas do alaude da cithara ou da viola.

Dada como prompta a educação do escudeiro, e cumpridos por parte d'este cabalmente os respectivos deveres, não podia ser indigitado como candidato ao grau de cavaleiro, sem ter primeiro realinhado a sua viagem de instrucção, la correr mundo, durante quatro ou cinco annos, para ficar conhecendo as diversas terras, as pontas e

tar da arêna a lava de desafio e adquirir fama, medindo-se com famigerados cavaleiros, outros cavaleiros. De todos os pontos do mundo civilisado! Os escudeiros podiam também tomar parte activa n'estes certames, unicamente, porém, com os de sua gerarchia, e mais de um, pelas proezas que praticou, logrou ser armado cavaleiro, na propria arêna da justa, e tomar parte n'ella, ao depois, investido na respectiva dignidade.

Attingidos os 25 annos de idade, e cumpridas postualmente as provas todas, incluída entre estas a viagem de instrucção, estava o escudeiro finalmente habilitado a haver a recompensa de



SULTANA OU FAVORITA

amêno e mais pulido da educação: os pagens e escudeiros exercitavam-se na dança, que n'essas épocas cultivavam a valer; a choreographia da Edo-média, comquanto seja para nos relativamente obscura, por certo não deixaria de ser assaz complicada, e os bailes figurados que animavam os xarás dos castellos, deviam, pelo seu caracter pictoresco, parecer-se muito mais com os grandes bailados theatraes, do que com as dansas tão semsaboricas, uniformes e convencionaes dos nossos modernos salões.

A musica, cantada e tangida, aschicaras, as lões, os vilancicos, os improvisos poéticos andavam de mãos dadas e constituíam em qualquer cavalleiro prenda assaz apreciada; a voz de trovão que soltava o grito de guerra, a garganta rouca de bradar: «Santhiago e dar nos moiros!» o braço derreado de brandir a lança e o monian-

scos variados costumes; afim de formar o espirito e o caracter e apreender a propria custa a experiencia da vida; abstrahir tanto mais senato, quanto eram ainda rãros n'aquella época os livros, e cada qual apenas podia instruir-se vendo as coisas com os proprios olhos, e no tracto com os povos dos diversos paizes. Este elemento complementar da educação era n'esses tempos já considerado de tal importancia, que as corporações de artes e officios impunham aos mestraes que pretendiam ao grau de mestres longas e demoradas viagens de instrucção.

Os escudeiros, quando já completamente habilitados a receber o grau de cavaleiro, viajavam também muitas vezes com o fim unico de assistir e tomar parte em lãs e torneios, celebrados na corte de principes ou de altas personagens, e aos quas concorriam, afim de levan-

tamano sacrificio de tempo e de trabalho, erulhe licito ser admittido, conforme a expressão usada n'aquella época, ao templo da Honra. A investidura de um cavaleiro; quando não tinha lugar no campo de batalha, como tanta vez succedio, era celebrada com grandes festas e regonijos.

Qualquer cavaleiro podia conferir ao escudeiro o respectivo grau, este ultimo, contudo, preferia receber tão cubçada distincção das mãos de algum cavaleiro de fama. O neophyto jejuava, velava as armas, isto é, passava a noite na egreja, em oração, armado com todas as peças do arnez, no dia seguinte, assistia á missa e o sacerdote benzia-lhe a espada, que o neophyto, na sua nova qualidade de cavaleiro, tinha do cingir em vez da que usara emquanto escudeiro; o padrinho, a quem competia conferir-lhe o respectivo grau,

batia-lhe tres vezes no hombro com a lamina da propria espada, proferindo certas e determinadas palavras, que constituiram formula consagrada e mediante as quaes exhortava o neophyto a cumprir a missão de cavaleiro, sem jamais faltar aos seus deveres, a risco da propria vida, e finalmente, estreitava-o nos braços. As damas da mais alta gerarchia, entre todas as que assistiam á cerimonia ungiam-lhe a espada e calçavam-lhe nos pés as esporas de ouro, e o neophyto, que durante todo este cerimonia se conservava de joelhos, jurava sobre os evangelhos cumprir com fé e lealdade nunca desmentidas os seus deveres de cavaleiro.

Eram assaz raros os escudeiros que aos vinte e um annos recebiam o grau de cavaleiro; semelhante honra cabia apenas áquelle que se extremava das da sua classe mediante qualquer acto de valôr devesa extraordinario.

Nos ultimos tempos, contudo, já decadente a nobre instituição, o grau de cavaleiro, quando não constituia privilegio ao elevado nascimento, conquistava-se mediante o valimento do soberano ou do príncipe, e por ultimo, os príncipes herdeiros e os infantes eram armados cavaleiros, ainda no berço. Chegadas as coisas a tal ponto, escusado será acrescentar que o grau de cavaleiro passou a ser honraria de mera convenção.

Que o ensino ministrado por tão encantadoras mestras, ainda apesar de toda a tyrannia das mesmas, teria sem duvida para os juvenis discipulos muito maiores atractivos que as prelecções fatigantes e as aveyras criticas de rabinjeitos professores, não quizamos pôr o em duvida, devemos porém concordar, que as fadigas, as árduas provas, os trabalhos e o risco de vida que eram impostos aos mancebos, desde o dia em que estes, admitidos como pagens de lança, começavam a habilitar-se para escudeiros, até que eram julgados dignos de ser envidados no grau de cavaleiro, não deixariam de amedrontar o maior numero d'esses que hoje em dia lastimam tanto a sua sorte, allegando que os sobrecarregam de trabalho excessivo e muito superior ás suas forças.

Pin Sel.

O CENTENARIO D'ALMEIDA GARRETT

(Quando deve celebrar-se?)

Estamos sendo invadidos por commemorações centenarias. Ha os centenários da nascença e da morte dos reputados grandes genios nas letras, nas artes, nas sciencias, nas industrias, e na guerra. Também se celebram os centenários das memoráveis batalhas, dos descobrimentos celebres, das grandes descobertas maritimas, os dos famosos inventos, os da instituição de casas de beneficencia... emfim de tudo e... muitas coisas mais, porque tudo serve de pretexto para festejos, não sendo esquecidos os cortejos civicos, as sessões solennes, o foguetorio, os embandeiramentos e até os licenças e doces dos arruaes e feiras francas, como sendo a mais principal do gaudio do povo e a feição caracteristica das classes burguezas...

Entre essas apothecoses as que tem mais razão de ser, as que mais calam no espirito nacional, são sem duvida as tributadas aos grandes homens cujo nome se perpetua, passando como um rasto immenso inextinguível por sobre as successivas gerações e através dos seculos. A Inglaterra, a Italia, a França, as outras nações culias, no aureo livro da sua historia gravado em caracteres tem indeleveis o nome dos seus heroes, dos seus grandes benemeritos a quem glorificam. O nosso pequeno paiz, mas maior do que muitos grandes reis grandes uções e no saber, também possui o seu Camões, um Alexandre Herculano, um Vasco da Gama, um Afonso d'Albuquerque, um Castilho, um Almeida Garrett e bastantes outros em quem poder não teve a morte. Faça-se-lhes pois a sua glorificação.

Devem porém servir de objectivo para as homenagens centenarias prestadas pelos povos a esses grandes homens, o dia em que elles vieram ao mundo, ou aquelle em que elles, sabendo da vida terrestre passaram á immortalidade? Perguntamos: o centenario commemorativo deve ser o do seu Nascimento ou o da sua Morte? O argumento não é difficil de resolver e estudando bem o assumpto todos dirão que deve ser da morte como muito bem o enuncia o sensatissimo parecer da illustre direcção da Sociedade de Geographia.

O nascimento não dá a predeterminação e nós de-

claramos francamente que n'esta doutrina não somos nem Thomistas nem Molinistas: somos simplesmente positivistas; seguimos as expenções por Augusto Comte, uma das mais potentes fronteiras illuminadas pelo genio. Em regra não acreditamos na predeterminação.

Predeterminados pode admitir-se que fossem Christo, a Virgem Maria, S. João Baptista (não o confundir com Almeida Garrett) e ainda um ou outro ente divinal, d'aquelles que a nossa Igreja celebra solemnemente a natividade em canticos mysticos e hossanas.

Tudo o homem nasce sem que a sociedade lhe possa marcar o seu destino — e desculpem-nos se de algum modo, reproduzimos aqui um artigo que em março de 1893 escrevemos no Economista na occasião em que pela primeira vez se aventou na imprensa a ideia da celebração do centenario do nascimento d'Almeida Garrett ideia — suppondo nós — que partiu do muito esclarecido escriptor e mimoso poeta sr. Joaquim de Araújo no seu livro de creanças *Primeiras Leituras*, sendo para logo seguida e perfilhada pelo nosso bom amigo e collega sr. Alberto Bessa, quando na sua *Galeria Portuguesa* deu o retrato do eminente homem de letras, acompanhado d'um d'aquelles brilhantes artigos que elle sabe escrever.

E pela boa ou má orientação moral e intellectual que se dá ás creanças, e pelos caminhos cheios d'espíritos ou alforbrados de dotes que ellas tem de percorrer, que se lhe vá formando a alma. E' no revolutear das paixões, e pelos caprichos da vida que se vão succedendo, que o homem chega ao terminus que lhe dá a gloria ou cobre para sempre de opprobrio o seu nome como Erastio, Cartucho, Troppman e outros.

Disse Voltaire:

Les mortels sont égaux, ce n'est point la naissance c'est la seule vertu qui fait la difference.

Os grandes nomes não nascem feitos: fazem-se.

Nada ha de mais trabalhoso, disse a Bayce, do que criar um grande nome: a vida extingue-se quando apenas se tem esboçado a obra.

A verdadeira immortalidade não a concede a Historia aos immortaes que nós fabricamos. O nome dos immortaes são os que persistem em ficar esculpidos em ondas de fulgurante luz através os seculos.

A Academia de França pôde contar os seus quarenta immortaes porque muitos d'elles deixaram de o ser quando a sua memoria se extinguiu. E, no entanto elles são immortaes, d'esses immortaes cujo rasto sobre a terra se avne com o correr dos tempos.

Nestas cousas é sempre a posteridade quem dita a lei. A historia contemporanea forma o processo e a posteridade é o juiz, mas juiz que avalia do merito do processado muitas dezenas de annos depois da sua morte, isto é, precisamente no momento em que o gigante se possa fixar bem de longe.

Augusto Martin, o brilhante escriptor da França disse algures:

O homem, á sua nascença é nu, o que equivale a dizer que elle nada possui senão a si proprio.

E de certo. O Templo da Memoria nunca se abriu nem abrirá ao homem que nasce, mas sim ao que deixa este mundo para entrar na immortalidade.

Eis a razão porque discordamos da ideia de se celebrar o centenario de Garrett no anniversario do seu nascimento e se pertencessemos á Sociedade de Geographia com toda a certeza seríamos do numero d'aquelles que votaram a favor do parecer da illustre direcção d'aquella collectividade.

Somos realmente muito impressionistas e muito impacientes. Temos pressa em glorificar aquelle ou aquelles que o merecem e a quem a patria é agradecida.

Pois glorifiquemol-os, mas em principio, devemos admitir que os centenários devem ser da Morte e não do Nascimento dos grandes homens. E' a justiça que a Historia das nações faz aquelles que em vida as glorificaram.

Silva Pereira.

LIVRO DAS QUE SOBERAM ANAR

PKLA

PRINCEZA ***

COMENTADO POR

Arène Houssaye

LIVRO I

VII

PASTORAL

Confesso que não percebia nem aquelle gondeleiro nem aquella rendeira, mas tão somente que elle era bello e que ella teria uns dezolito ou vinte annos. Entre os dois, porém, existia um abismo!

Embora Antonio fosse alto e robusto, não tinha a altivez dos que mandam e parecia ter nascido para ser mandado; a rapariga, pelo contrario, tinha um tal ar de dominio, que logo dava nas vistas. Por isso elle se sujeitava como escravo. Mas seria possivel que ella o amasse? No amor descem os homens, elevam-se as mulheres. No cantinho dos labios da veneziana havia a que quer que fosse altivo, que punha o gondeleiro a distancia.

Em summa, o que assim os reunia meia hora cada noite seria no gondeleiro amor, mas na rendeira era apenas sympathia.

Embora nascidos ambos em Veneza, haviam passado a infancia no Monte Herma, ao pé de Padua. Tinha brincado juntos, tinham casado como se casam as crianças, jurando, ante a Madone, que haviam de amar-se para a vida e para a morte.

Quando novamente se encontraram em Veneza, passados dez annos, reconheceram-se logo. Tal fora o imperio da saudade, que cahiam nos braços um do outro e renovaram juramentos. Ella atirou-se ao amor, um pouco aventureiramente, com todo o enthusiasmo d'uma almuha presa até então pelos laços da familia, do dever, da religião. Violante por vezes cabia em si mesma, prometendo não mais tornar a ver Antonio. Mas como resistir, mal descia a noite, ao prazer de correr por Veneza, em companhia d'um namorado todo a reloxir de alegria? Quando o proprio coração interrogava, bem via que Antonio tinha demais conservado o gesto rustico, até no desembaraço com que governava a gondola. E que elle não tinha, como ella, sangue vermelho nas veias.

Ainda o não contei; Violante, em linha mais ou menos recta, descendia dos Foscari. Bem sabem que os ultimos nascidos d'essa familia deram-nos em espectáculo todas as decadencias. Ha meio seculo, quem visitava o palacio dos Foscari passava de ver quadros tão ricos em familia tão pobre; já os quadros estavam hypothecados aos judeus. Era uma coisa que doia, ver as duas volhinhas tão bem nascidas, desfilando como sombras pela galeria, vestidas com os antigos reposteiros, de pés descalços nas sandalias.

A mãe de Violante, sobrinha das velhas, fugira do palacio e refugiara-se no monte Herma, pequena herança que escapara a tantas e tantas misérias.

E aqui tem como foi que Violante teve uma infancia rustica. Mas conservava toda a altivez e elegancia das patricias.

VIII

O PALACIO RIMINIO

No dia seguinte, pela manhã, fui-me ao palacio Rimínio. Segundo o que dissera Antonio, esperava lá encontrar Violante, visto o tio d'ella ser guarda do palacio. Devia a galeria dos quadros servir-me de pretexto para entrar n'aquella antiga propriedade d'um infante hespanhol.

O palacio Rimínio é um vasto edificio á beira do grande canal; nada tem de notavel n'aquella Veneza tão cheia de accumuladas maravilhas, senão o estar proximo de Academia das bellas-artes. Nada lhes direi da galeria; olhei, mas nada vi.

Emquanto a percorria, na companhia de Bernardino, o tal tio velho e avarento, de que Antonio falára, toda a minha attenção era para o velho, typo completo do cicero. Dei-lhe occasião, já não sei como, para me falar de coisas suas. D'um só facto, tudo me contou: como de joalheiro deu em valido de Sua Alteza catholica; como seu irmão, pae de Violante, havia perdido, por occasião d'uma trovada, n'um taio — sentido litteral da palavra — todos seus pequeninos bens agricolas; como, morto de desgosto, lhe deixou a filha então de quinze annos. Havia já tres annos



que a sobrinha estava a cargo d'elle, Bernardo. — Antes deveria ter dito em seu proveito, pois elle proprio me confessou que era ella quem lhe ensinava os filhos, lhe escrevia as roças e a correspondencia com o mordomo de Sua Alteza, e mostrava aos estrangeiros a galeria.

— Tem desanove annos!

Era o que eu dizia comigo mesmo, enquanto muito alto admirava um retrato, obra de pintores desconhecidos ou arruinadas telas do Padovano.

— E porque, não vejo por ahí a sua sobrinha?

— Foi levar-me as pequenas a casa da minha irmã, na Giudicca, respondeu-me.

Andei uns minutos à roda d'um marmore velho, em que de modo algum se reconhecia uma obra grega, como dizia mestre Bernardo, e, de repente, fiz-lhe a pergunta que me escalfava, desde que elle principia a contar-me a historia da familia.

— E porque a não casa?

— Quem? A minha sobrinha? Não tenho bens de fortuna para dotar-a! E a pobre pequena, apesar do que pode ganhar a fazer renda, não junta dote tão cedo. Quando ella aqui chegou, mandei-a para Murano como aprendiz; mas bem pôde trabalhar com dedos de fada, que tem muito que trabalhar. Um marido em Veneza sae muito caro!

— Mas se a sua sobrinha é bonita, pôde, até sem dote, arranjar marido.

— Isso sim! — Mulher bonita mal se guarda, e peor em Veneza. E como para isso precisa ser-rigera, são raros os que querem casar, por causa dos forasteiros, que tem dinheiro a rodo para comprar todas as mulheres boas.

— Mas ellas é que se não vendem aos estrangeiros, disse ao velhote.

— D'essas tambem as ha; mas, se o não fazem, podiam fazel-o, e tanto basta para arredar maridos.

— E os namorados?

— Os namorados! D'essa poção se me dá. Nem para em tal pensar tem a sobrinha tempo.

— Será isso assim tão certo? perguntei a vir, embora a vontade fosse pouca. E a tarde? A noite? Não podem vir os namorados sem sua licença?

— A pequena é ajozada, respondeu o velho Bernardo. Quando não trabalha nas rendas, vai de noite à bençã, a Sant'Angelo.

— Vamos, disse comigo, o judeu venetiano é tão cego como Bartholo.

Mal veio a noite, fui-me para o meu posto no café Nuovo. Estava a um tempo triste, nervoso, melancólico e desesperado. Era claro que Violante amava Antonio, visto enganar o tio, e comigo dizia que melhor me fora renunciar a toda a esperança de ser amado por essa leira apaixonada. Estava despeitado; francamente apaixonado, no meu respeito mais havia de vaidade ferida que de combatido amor. Mas não faria doer os ferimentos de vaidade, mais ainda que os do coração?

— Pois quê, dizia, liasonjeando-me, como sempre faz quem fala comigo, tão fortunoso fui com as mais bellas, mais idolatradas, mais pervertidas das orgulhosas parisienses, e haveria de resistir ao meu amor uma simples rendeira veneziana?

— Sim, respondia uma voz em mim, porque a essa linda rapariga tinha de conquistar-lhe o coração; e as outras bastava conquistar-lhes a vaidade ou dar-lhes dinheiro. O coração d'ella já lhe não pertence; por isso antes vás ter com qualquer duquesa italiana, a quem só falte um francez para a collecção.

IX

A SENHORA LUCREZIA

Juizo e vaidade assim quisionavam, e eu já andava simplesmente fúto, por que a vaidade levava de vencida, como de justiça, a razão, quando chegou o diabo em meu auxilio.

— O diabo! Pois ha d'isso? perguntou Baccarat.

— Aos milhões, disse Steepie-Chase a rir. Deixe falar o Hauteroche; aquelle diabo d'elle deve ser uma mulher.

— Adivinhaste. Bem sabem que na Italia trabalha-se á luz do sol contra a virtude. Negocios de amor tratam-se no meio-dia. Como assim hesitava entre a vontade de me atirar de novo á conquista de Violante e a quasi certeza de nada obter, uma florista, já madurota, chamada Lucrezia, quero crer que por antithese, veio, como costumava, offerecer-me um ramo de violetas de Parma. N'esse momento, Violante appareceu na Praça de S. Marcos. Com um olhar mostrei-a á

Lucrezia e perguntei-lhe se conhecia aquella rapariga, que via passar, sempre que me achava no Café Nuovo.

— E' a Violante, a sobrinha do velho Bernardo, guarda do palacio Riminalo, respondeu-me a florista.

— Onde vai ella assim todas as noites?

Lucrezia pôz-se a sorrir.

— Pois uma rapariga linda como Violante não ha de ter seu namorado?

— Namorado... ao? Mais nada?

— O sr. é curioso. Que lhe importa que a linda Violante tenha um amante ou simplesmente um namorado?

— Olha, disse eu á Lucrezia, dou-te vinte francos, se me disseres o que sabes, porque muito deves saber, me parece.

— Nada sei.

— Pois, se me disseres o que não sabes, dou-te quarenta francos.

E, para captivar a tagarelle da florista, contei-lhe por alto as minhas tristes caminhadas e a conversação que ouvira entre Violante e Antonio. Nem sequer o meu desanimo lhe escondei.

Depois de me ter ouvido com attenção, disse-me Lucrezia:

— A Violante porta-se bem, isso juro-o eu, porque é orgulhosa como a filha d'um doge. Dissem até, e quero crê-lo, que, embora nascida ao monte, tem sangue vermelho nas veias.

— Mas se ella gosta d'esse Antonio!... exclamei.

— Pois tão mal conhece o coração das mulheres! A primeira vez que teve um namorado, quem sabe lá de quem uma rapariga inocente gostou, se do homem, ou do amor! Eu cá por mim, que sou mulher e deveria ser entendida, não sei o que devo pensar. Cuidei que adorava o meu primeiro amante e, por fim, vim a descobrir que de todos aquellos a quem jurei fidelidade eterna, foi o de quem menos gostei. Quer um bom conselho?

— Seja o preço qual for, peço-t'o.

— Pois então, continue, acredite. Diga-me: o rico?

— Não. Tenho um milhão, pouco mais ou menos. Chega?

— Basta, disse a florista, riudo com o seu riso d'ouro, para tentar a virtude d'uma linda e pobre Venetiana, com todos os instinctos d'uma patricia. Fale com Violante, fale-lhe de Paris e de suas maravilhas; proponha-lhe levá-la comigo, e verá se ella essa noite ainda vai ter com Antonio.

— Davido tanto d'esse meio!

— Negocio de tempo e dinheiro, replicou a Lucrezia. E, se quizer, para lhe poupar o precioso tempo, poderei, como quem não quer, dar alguns bons conselhos á rapariga.

— Isso é que é falar limpidamente, disse eu, dando á florista um napoleão. Itaciociona como Mizarra em dias felizes; mas não vás espantá-la a pobreza por lhe falares demais no milhãfere.

— Se assim for, disse-me Lucrezia, baixando a voz, se esta pombinha lhe escapar, sei d'outra, igualmente bonita e mais nova, que não se fará tão tola.

— Ou comigo ou vou-me embora, disse eu, repellido a florista com dignidade.

— Negocio de tempo e dinheiro, repetiu ella afastando-se.

Aquella infernal Lucrezia acordonou em mim toda a cubia do Parisiense caçador de mulheres. Desbaratara-me escrupulos e razões. Verdade seja, que lhe não fora difficil operar o movimento; era preciso meo coração, offendendo minha vaidade.

— Seja! pensei. Guerra sem treguas á virtude de Violante! Se a formosa loira me vencer, prometto erguer um altar á Constancia e sacrificarlhe cada manhã um exemplar de D. João e outro da *Mmeon Lescaut*, que accenderei com uma das cartas das minhas passadas amantes.

Passei toda a noite a scienciar no que dizia no dia seguinte a Violante. Discorria longamente e fiz promessas extravagantes, dirigindo-me a uma Joanna d'Arc de zinco, que adornava a pendula do meu quarto de hotel. Nascia o sol quando adormeci.

Felizmente eu era desconhecido para aquella rapariga cheia de curiosidade. O Antonio era um bello e valente rapaz, que qualquer mulher menos innocente me havia de preferir decerto; mas Violante bem sabia que qualidade de ventura a esperava no monte Herma — uma vida de montanhezes, laboriosa e pobre; o amor d'um marido, as caricias dos pequenos, mais nada. — Tudo isso fora até então o impossível para ella, e por isso despendêra para conseguil-o, tanta força de vontade, tanta intelligencia, tanto juizo. Mas, quando entreviu outro genero de felicidade feita de

festas continuas, voluptuosas adorações, improvisos esplendores, uma ventura em que tudo cantava e tudo ria, em que havia oiro, rendas, sedas, diamantes, como na ventura d'uma rainha, então Violante sentiu a vertigem do desconhecido e eu triumphei.

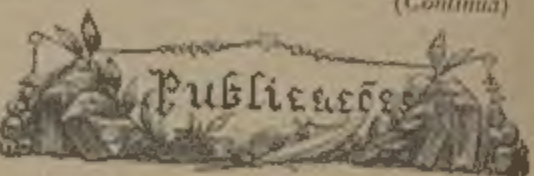
Mas, para lá chegar, precisei de muita diplomacia, muita paciencia. Durante muitas noites fallaram as minhas instancias. Mal trocavamos duas palavras, pedia-me que a deixasse, toda tremula ao pensar que Antonio podia surpreender-nos.

Não desesperei. Fala-me sem zangar-se, dizia comigo, é porque me ouve com prazer. As amabilidades que lhe prodigo abrem-me o caminho de seu coração. Razão teve o philosopho antigo para dizer que a lisonja tanto perde as mulheres como os principes.

Então, que lhes direi mais? Uma noite obtive d'ella a promessa de que me daria a mim os minutos d'antes concedidos a Antonio; preveniria o gendoleiro de que o tio a não deixava sair.

Um passo ao amor e um passo dos deuses do Olympo. Partiu-se, chegou-se.

(Continua)



Recebemos e agradecemos:

Ardenças, Rayos de Oliveira — Ponta Delgada — 1898

E' um elegante volume de 110 paginas, nitidamente impresso, em Ponta Delgada, estreita, cremos nos, d'um moço poeta cujo retrato acompanha o livro.

Raposo d'Oliveira, que assim se chama o poeta, é açoriano, e quem diz açoriano diz sonhador, pois que o clima da sua terra, tepido e perfumado, envolve a alma na maldade da poesia. Ali é-se poeta sem querer; basta saber observar e cantar a Natureza.

Nos versos de Raposo de Oliveira ha uns que fago agradam deversos e ha outros que não podemos applaudir. Sabemos que a poesia é difficil de cultivar, mas já que o poeta nos mostra inspiração e cuida com amor da rima, bom seria que não collectionasse no seu livro composições de menor quilate; porque isso lhe grangearia o titulo de um opulento estéril poetico para o seu lavrinho.

D'essas composições eis uma, arão escolhida ao acaso, pelo menos, n'uma rapida impressão.

DEVANEIO

Eu quero morrer queimado
Nas chamas do teu olhar...
Será bella a minha morte!
Não temas! vem-me matar!

Ou então... dá-me o veneno
Que teus labios devem ter!
Se com teus beijos das mortes
Beija-me... eu quero morrer!

E, quando por mim rezares
A derradeira oração,
Oh! virgem! abre-me a campã,
Dentro do teu coração!

O Ensino, por Bernardino Machado — Typographia Franca Amado, Coimbra, 1898.

Se o assumpto do livro a que nos referimos não fosse de capital importancia para uma nação que, como a nossa, tem elevado numero de analfabetos, revelando-se á simples vista o estado de atraso intellectual em que a maioria da população se encontra, seria bastante o nome do seu laureado auctor, o sr. conselheiro Bernardino Machado, para que d'um folego se lêsse esta obra.

Publicista distincto, professor entre os professores, parlamentar exímio, o sr. conselheiro Bernardino Machado é um apostolo dedicado da causa do ensino e sempre em toda a parte tem pugnado pelo derramamento da instrucção. Bem podem todos os que tem por seu dever assim proceder, seguirem tão salutar exemplo!... Reuniu a. ex.º n'este volume alguns dos seus discursos proferidos em diversas associações e no parlamento, e em todos elles sempre se revela o muito amor que professa á causa do ensino, a qual advoga com vivo calor, com verdadeiro enthusiasmo, e convicção profunda.

E' um feixe de flores a engalanarem o assum-

pto que de si, para os espiritos menos profundos, é arido, e n'esse seix não se sabe qual extremar.

O volume é seguido d'uma resenha do que se passou no Congresso pedagogico hispano-portuguez-americano, e ali mesmo nos discursos por s. ex.^a proferidos se confirma o que acima dizemos.

A dedicatória com que s. ex.^a se dignou honrar-nos, é immerecida e só á muita sua amabilidade a devemos. Agradecemos a reconhecidos e só fazemos sinceros votos para que s. ex.^a não affrouxe na sua santa cruzada.

O Ensino é pois um livro que devia ser lido por todos os que sabem lêr e comprehender: mórmente no momento historico que atravessamos e em que tanto se falla de ensino, sem se querer profundar os vicios e os defeitos de que elle enferma.

Notas Historico-Militares da «Guerra Velha»

exercício, calor, como meios therapeuticos, dirigida pelo sr. dr. João Bentes Castel Branco; *Boletim da Real Associação dos Architectos Civis e Archeologos Portuguezes*, que acaba de distribuir o indice da sua terceira serie; o *Boletim da Sociedade de Geographia de Lisboa*, cujo ultimo numero publica varias memorias anonymas, mas em extremo interessantes; O *Jornal dos Capos*, de que é redactor o nosso amigo sr. Branco Rodrigues; o gracioso *Supplemento do Seculo*; *La Revue Illustrée du Portugal*, dirigida por Carlos Lisboa, etc. etc.

Do Porto, *Educação Nacional*, publicação dirigida pelo sr. Antonio Figueirinhas; *Jornal dos Romances*, gerido pelo sr. Alvarim Pimenta, etc. etc.

De Coimbra: O *Instituto*, revista scientifica e litteraria bem conhecida, e cujo ultimo numero insere um bello artigo acerca de Martins de Carvalho.

Do estrangeiro: a graciosa publicação a que

economico com a applicação do adubo ás terras.

Escolhido, premiado um dos quatro originaes apresentados, e immediatamente editado, acaba a Real Associação de publicar a segunda edição do utilissimo *Guia pratico*, livro extremamente necessario ao agricultor e ao progresso agricola do paiz.

Victima da fraude ou das habilidades do commerciante de adubos, desconhecendo a necessidade das terras, a composição dos fertilisantes propostos, a maneira e occasião de applical-os, o agricultor muita vez é prejudicado quando sempre deveria lucrar se soubesse conduzir-se na sua escolha.

Prestou, pois, a Real Associação um relevantissimo serviço aos agricultores com o concurso aberto e com a publicação feita do excellentes guia do sr. Motta Prego, ao qual o publico tem correspondido com uma decidida e lisonjeira acclamação.



O BOSPHORO

até á «Invasão Francesa» — Elvas. — Typographia Progresso. — 1898.

E' este o xii voluminho da interessante collecção do «Correio Elvens» e contem sob o titulo acima curiosos excerpitos de varias cartas de 1762 e 1811, colligidos pelo sr. Thomaz Pires, investigador bem considerndo, e cujos trabalhos merecem sempre um lisonjeiro aprego.

Diversas revistas

Não se imagina o elevado numero de publicações periodicas, na genero de revista, que temos presente, graças á amabilidade das respectivas redacções. Não podendo individualisal-as, como era nosso desejo, correspondendo ao favor da offerta que tanto nos penhora e distingue, faremos apenas aqui uma rapidissima enumeração dos seus titulos, não querendo passar ao novo anno bibliographico sem termos cumprido este dever de cortezia e agradecimento.

De Lisboa: *Palcos e Letras*, quinquenario de critica theatral e litterario, redigido pelos sr. Oscar de Pratte e Arthur Pinheiro de Mello; *A Saudade*, revista mensal, sobre tratamentos naturaes, isto é, o emprego do ar, da agua, alimentos, luz,

tantas vezes nos temos referido e que sempre recebemos com uma regularidade mathematica *Le Monde Moderne*; a *Revista de la Union Ibero-Americana* — que já alcança o seu numero 155; *A Revista do Brazil*, de que são director e editor os sr. Cunha Mendes e Carlos Gerke & C.^a e que vê a luz em S. Paulo, etc. etc.

Guia pratico para o emprego dos adubos em Portugal — por João da Motta Prego — 1.^a edição — Lisboa — Typ. Universal — 1899.

A fertilização da terra é o problema primordial da agricultura. Sem um guia, porém, que encaminhe o lavrador na preparação ou escolha, compra e distribuição dos adubos, os insuccessos não tardam, prejudicando o progresso da agricultura do paiz, que na adubação racional da terra terá o seu principal propulsor. Despreocupada de intuitos mercantis, sem preferencia de adubos nem de vendedores, zelosa sempre pelo interesse do agricultor, abriu a Real Associação Central da Agricultura Portugueza um concurso para a elaboração de um manual essencialmente pratico, que ensinasse ao lavrador tudo quanto elle carece saber para alcançar o maximo proveito cultural e

Almanach Illustrado do «Occidente»

Para 1899

Está publicado este interessante annuario, profusamente illustrado de gravuras e com uma linda capa em chromo representando a *Peira Franca* por occasião do Centenario da India.

PREÇO 300 RÉIS — PARA CORREIO 220 RÉIS

A venda nas principaes livrarias e na *Empresa do Occidente, Largo do Poço Novo, Lisboa*.

Capas para encadernação do «OCCIDENTE»

Preço da capa 800 réis, franco de porte.

Preço da capa e encadernação 1200 réis.

Pedidos á Empresa do «OCCIDENTE»

Largo do Poço Novo — Lisboa

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.